

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

| |
|-----------------|
| Wydział Kultury |
| Wpł. 27-01-2016 |
| Nr 256 |

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA

**ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH) MOWA W ART.3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536),
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego)

Koncert zespołów: „Brzoska i Gawroński” oraz „Karpaty Magiczne”
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **15.02.2016r. do 15.03.2016 r.**

**W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

PRZEZ

Prezydent Miasta Katowice
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta:

- 1) nazwa: **Stowarzyszenie Artystyczne Dźwiękoczułi**
- 2) forma prawna
(X) stowarzyszenie () fundacja
() kościelna osoba prawna () kościelna jednostka organizacyjna
() spółdzielnia socjalna () inna.....
- 3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji: **0000428009**
- 4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia : **27. 07.2012.**
- 5) nr NIP: nr REGON: **243012064**
- 6) adres:
miejscowość: **Katowice ul. Okrzei 1/14**
dzielnica lub inna jednostka pomocnicza: **Koszutka**
gmina: **Katowice**, powiat: **Katowice**, województwo: **Śląskie**
kod pocztowy: **40 – 126** poczta: **Katowice**
- 7) tel.: **502 625 035** faks: -
e-mail: **stodadam@wp.pl.**
- 8) numer rachunku bankowego: **71 2130 0004 2001 0608 1863 0001 Volkswagen Bank**
- 9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów:
a) **Adam Stodołski**
- 10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:
nie dotyczy
- 11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego):
Przemysław Borowiecki 668 900 888
Barbara Miś 501 774 166
- 12) przedmiot działalności pożytku publicznego:
- a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

 - wspieranie i inicjowanie działalności artystycznej i twórczej,
 - wszechstronne propagowanie działań na rzecz kultury
 - współpraca z osobami i instytucjami w zakresie organizacji koncertów i imprez artystycznych,
 - inne działania sprzyjające działalności statutowej Stowarzyszenia

b) działalność odpłatna pożytku publicznego
- 13) jeżeli oferent/offerenci prowadzi/prowadzą działalność gospodarczą:
a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców : **nie dotyczy**
b) przedmiot działalności gospodarczej: **nie dotyczy**

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej

Stowarzyszenie jest reprezentowane zgodnie ze Statutem i wpisem do KRS

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie polega na przybliżeniu mieszkańcom Katowic najnowszych dokonań śląskich i krakowskich artystów związanych ze sceną eksperymentalną z elementami elektroniki, etno, abientu oraz poezji.

Projekt Karpaty Magiczne to spoiwo łączące muzykę eksperymentalną z muzycznymi tradycjami, które wykraczają daleko poza Karpaty. Krytycy porównują ich do "wschodnioeuropejskiego Art Ensemble of Chicago", a głos Nacher do Diamandy Galas. Muzyczny język Karpatów Magicznych czerpie inspiracje zarówno z folklu (nie tylko karpackiego, Nacher i Styczyński podróżują po całym świecie, ostatnio napisali książkę o kulturze ludu Samów), jak i ze współczesnej muzyki elektronicznej.

Natomiast „duet” Brzoska i Gawroński łączy poezję z muzyką elektroniczną, gdzie elektroniczne bity są nie tylko echem melorecytacji poezji, ale stają się jej nieodłączną częścią, dzięki czemu wiersze nabierają nowego, niespodziewanego smaku.

Udział dla słuchaczy projektu jest nie odpłatny.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Potrzeby:

- Popularność festiwalu jazzowych, nurtu off oraz muzyki klasycznej świadczy o tym, że istnieje duże zapotrzebowanie na tego rodzaju imprezy. Większość festiwalu i koncertów odbywa się jesienią dlatego też w okresie zimowym mieszkańcy Katowic mają ograniczony dostęp do tego rodzaju wydarzeń.
- W Katowicach brakuje wydarzeń i miejsc, które łączą środowisko muzyczne – literackie miasta. Zadanie wypełnia tę lukę.
- Istnieje potrzeba ciągłej popularyzacji młodych twórców muzyki, w tym ich pobudzanie i promowanie.
- Konfrontowanie środowisk artystycznych ma na celu długoterminową współpracę
- Społeczna edukacja kulturalna, która wskazuje źródła współczesnej sztuki i jej wpływ na rozwój
- Wpływ kultury na rozwój intelektualny społeczeństwa czyli świadomy wybór propozycji artystycznych

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami tego zadania publicznego są sympatycy muzyki eksperymentalnej w wieku od ok. 18 do 70 r. ż., którzy są mieszkańcami Katowic i okolic. Z doświadczenia wiemy, że na tego typu imprezach pojawia się publiczność posiadająca wykształcenie min. średnie – sporą grupę stanowią studenci.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferecni otrzymał/otrzymali dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem organizacji tego zadania jest promocja kultury i sztuki poprzez przybliżenie słuchaczom katowickiej i krakowskiej sceny muzycznej eksperymentalnej.

Powyższe zadanie ma budować społeczne konsolidacje wokół aktywności kulturalnej, promować twórczość młodych artystów, konfrontować różne środowiska artystyczne.

Prezentacja dorobku artystów mieszkających i działających na Śląsku i w Krakowie wzmocni wizerunek Katowic jako miasta wielowymiarowych przemian i otwarte na poszukiwanie i rozwój niestandardowych nowoczesnych koncepcji i projektów w tym również działań kulturalnych.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Katowice:

- ABSURDALNA, Katowice, ul. Dworcowa 3

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego

Realizacja tego zadania odbędzie się w trzech etapach:

Organizacja:

- przygotowanie do realizacji zadania: wszystkie czynności niezbędne do organizacji koncertu:
 - umówienie terminów wynajmu sali koncertowej oraz sprzętu nagłaśniającego,
 - ustalenie terminu koncertu,
 - przygotowanie materiałów promocyjnych (plakaty) oraz ich ekspozycję w celu promocji wydarzenia,
 - organizacja płatnej i bezpłatnej promocji w mediach,
 - przygotowanie niezbędnych umów.
 - wynajem aparatury i instrumentów muzycznych
 - ustalenie transportu oraz przewóz osób

Realizacja i wykonanie zadania:

- dotrzymanie wyznaczonego czasu i miejsca koncertu,
- podpisanie umów i rozliczenia z artystami,

Zamknięcie projektu:

- sporządzenie sprawozdania końcowego i rozliczenie zadania

9. Harmonogram

| Zadanie publiczne realizowane w okresie od 15.02. 2016 r. do 15.03.2016 r. | | |
|--|---|---|
| Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego | Terminy realizacji poszczególnych działań | Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego |
| 1. przygotowanie do realizacji zadania | 15.02.2016-24.02.2016 | Oferent |
| 2. koncert | 25.02.2016 | Oferent |
| 3. sporządzenie sprawozdania i końcowego rozliczenia zadania | 26.02.2016-12.03.2016 | Oferent |

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Rezultatem tego zadania ma być:

- przybliżenie szerszej publiczności muzyki eksperymentalnej z elementami elektroniki, ambientu oraz etno oraz zaznajomienie się ze współczesnymi nurtami w muzyce wokalnie – instrumentalnej;
- edukacja kulturowa;
- promocja młodych wykonawców sztuki współczesnej;
- otwarcie kulturowe na osiągnięcia środowisk twórczych
- wskazanie możliwości współpracy różnych środowisk artystycznych
- promocja Miasta Katowice jako prężnego ośrodka kultury

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

| Lp | Rodzaj kosztów | Ilość jednostek | Koszt jednostkowy (w zł) | Rodzaj miary | Koszt całkowity (w zł) | z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł) | z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego (w zł) | Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł) |
|-----|--|-----------------|--------------------------|--------------------------------|------------------------|--|--|--|
| I | Koszty merytorycznego stronie Stowarzyszenia Artystycznego Dźwiękoczułi: 1) Wynajem i obsługa sprzętu nagłaśniającego | 1 | 300 | faktura | 300 | 300 | | |
| | 2) Honoraria | 1 | 4 000 | umowa/ rachunek -komplet | 4 500 | 4 500 | | |
| II | Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Stowarzyszenia Artystycznego Dźwiękoczułi: 1. Praca członków stowarzyszenia | 1 | 600 | osoba | 600 | | | 600 |
| | 2. obsługa księgową | 1 | 400 | osoba | 400 | | 400 | |
| III | Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenia Artystycznego Dźwiękoczułi: 1) materiały reklamowe (projekt i wydruk) | 1 | 200 | rachunek | 200 | 200 | | |
| IV | Ogółem: | | | | 6 000 | 5 000 | 400 | 600 |

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

| | | | |
|-----|---|----------|---------|
| 1 | Wnioskowana kwota dotacji | 5 000 zł | 83,33 % |
| 2 | Środki finansowe własne | 400 zł | 6,67 % |
| 3 | Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1-3.3) | 0 zł | 0 % |
| 3.1 | wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego | 0 zł | 0 % |
| 3.2 | środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) | 0 zł | 0 % |
| 3.3 | pozostałe | 0 zł | 0 % |
| 4 | Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków) | 600 zł | 10 % |
| 5 | Ogółem (środki wymienione w pkt 1-4) | 6 000 zł | 100 % |

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych

| Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych | Kwota środków (w zł) | Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został(-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a) | Termin rozpatrzenia - w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty |
|--|----------------------|---|---|
| | Nie dotyczy | TAK/NIE | |

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Przedstawiony kosztorys dotyczy wykonania całości projektu. Koszty zostały obniżone do minimalnych gwarantujących zachowanie wysokiego poziomu artystycznego. Udział w imprezie jest nie odpłatny. Został przyjęty poza finansowy wkład własny w realizację zadania tzn. przygotowanie, realizacja, wsparcie artystyczne.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego

Do realizacji zadania zatrudnieni zostaną artyści i twórcy, profesjonaliści z wieloletnim stażem i doświadczeniem w realizacji przedsięwzięć o charakterze kulturalnym.

Brzoska i Gawroński

„Duet” z Katowic łączący poezję z muzyką elektroniczną. Zespół założony został 2011 roku przez Wojciecha

Brzoskę-poetę i wokalistę oraz producenta muzycznego- Dominika Gawrońskiego. W 2012 roku nakładem Instytucji Kultury Ars Cameralis ukazała się debiutancka płyta zespołu zatytułowana „Nunatak”. Jej zapowiedzią wydana kilka miesięcy wcześniej EP-ka "Nigdzie indziej" oraz wideoklip o tym samym tytule, w którym główną rolę zagrały wyroby szydełkowe słynnej, nowojorskiej artystki Agaty Olek Oleksiak. W maju tego roku zespół wydał drugą płytę zatytułowaną „Słońce, lupa i mrówki” (WBPiCAK Poznań). Na niej gościnnie pojawili się m. in. Mikołaj Trzaska czy Wojtek Kucharczyk. Utwory zespołu Brzoska i Gawroński emitowano m.in. w Trójce, Antyradiu, Radiu Roxy, radiu eM, Radiu Egida, Radiu Szczecin, a w swoich autorskich audycjach grali je m.in.: Novika, Tymon Tymański i Katarzyna Nosowska. Zespół koncertował m.in. na Off Festivalu, festiwalu Ars Cameralis, Dniach Katowic. Utwór "Zostaliśmy na lodzie" ukazał się na płycie-kompilacji SEALESIA 2 prezentującej najciekawsze, alternatywne zespoły pochodzące ze Śląska. Aktualnie zespół gra w składzie: Wojciech Brzoska-wokal, Dominik Gawroński-elektronika, instrumenty klawiszowe, Przemysław Borowiecki-perkusja.

Karpaty Magiczne

Projekt Karpaty Magiczne (Magic Carpathians Project) od 15 lat konsekwentnie proponuje muzykę hybrydyczną, wymykającą się gatunkowym określeniom, zainspirowaną tradycjami muzycznymi luku Karpat i Azji Centralnej, ale wyrastającą z ducha improwizacji. Oryginalne brzmienia niezwykłych instrumentów, takich jak słowacka fujara pasterska, chińskie organki lu-sheng czy indyjskie cymbały santoor znakomicie współgrają z nietypowo potraktowanym głosem i odnajdują nowy wymiar w kontekście współczesnych idiomów muzycznych, nie stroniących od preparowanej gitary elektrycznej czy analogowej elektroniki domowej produkcji. Poboczne projekty Anny Nacher i Marka Styczyńskiego eksplorują obszary real-time music, a także nietypowo traktowanej muzyki ambient, ze szczególnym wykorzystaniem dźwięków otoczenia (soundscapes). Muzyka Projektu udokumentowana została na 12 płytach wydanych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii (a także – poprzednie projekty – w Niemczech i Szwajcarii), dwóch płytach nagranych przez Annę Nacher i Marka Styczyńskiego w ramach projektu z pogranicza ekologii dźwięku, z wykorzystaniem głosów fok, delfinów, orzek i morświnów Morza Północnego i Bałtyckiego (we współpracy ze Stacją Morską w Helu oraz międzynarodową organizacją ASCOBANS/UNEP z siedzibą w Bonn) oraz serii płyt wydawanych w ramach autorskiej serii World Flag Records, dokumentującej zainteresowanie nagraniami terenowymi, kolażami dźwiękowymi oraz real-time music. Muzycy prowadzą własne wydawnictwo muzyczne, World Flag Records, w ramach którego wydali blisko 40 tytułów dokumentujących interesujące kultury muzyczne świata, improwizowane sesje muzyczne, nagrania terenowe (m.in. projekt Noise to Silence, realizowany od 2011 roku w postaci instalacji dźwiękowej (Long Strings Installation). Muzycy zagraли dwie trasy koncertowe w USA w 2001 (trasa złożona z blisko 20 koncertów, w tym w legendarnym klubie Knitting Factory w Nowym Jorku) oraz w 2006 r. (m.in. ponad 10 koncertów, w tym na prestiżowym festiwalu Terrastock i w słynnym nowojorskim klubie Tonic), regularnie grają w Europie, obecni na kompilacji wydanej przez brytyjski magazyn muzyczny The Wire. Mają za sobą koncerty na wielkich festiwalach (OFF Festival w Katowicach – 2014, Scena Eksperymentalna), w znanych klubach głównych miast Polski, niewielkich księgarniach (jak Tajne Komplety, Wrocław) oraz galeriach sztuki (CSW w Warszawie, Galeria EL, Elbląg; Galeria Zero, Berlin). Eksperymenty wokalne Anny Nacher oparte na tradycyjnych technikach śpiewu Azji oraz Europy Środkowej i Wschodniej zyskały uznanie w książce Barta Plantengi, Yodel in HiFi. From Kitsch Folk to Contemporary Electronica (University of Wisconsin Press 2013). Obecnie zespół gra w składzie 5-osobowym.

Barbara Miś – wolontariusz, zajmie się obsługą administracyjno – biurową.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania

Stowarzyszenie nie posiada żadnych zasobów rzeczowych. W dyspozycji Stowarzyszenia pozostają instrumenty, urządzenia muzyczne oraz inne urządzenia będące własnością członków.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną)

- koncert zespołu 100nka
- wydanie płyty Moon Hoax
- wydanie płyty Aladdin Killers
- koncert jubileuszowy 100nka (10-lecie)
- wydanie płyty „Poezja na operę i perkusję” Iwona Karbowska & Przemysław Borowiecki

Wszystkie powyższe wydarzenia były realizowane we współpracy z administracją publiczną

4. Informacja, czy oferent/offerenci przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Nie dotyczy

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 15.03.2016r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/offerenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

STOWARZYSZENIE ARTYSTYCZNE
DŹWIĘKOCZUŁY
40-126 Kelce, ul. Cyrzel 1/14
NIP 6942811775, KRS 000428009

A. J. Odolna

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data 25.01.2016r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru – dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów)

Poświadczenie złożenia oferty

Adnotacje urzędowe