

**UCHWAŁA NR XXXVIII/837/21
RADY MIASTA KATOWICE**

z dnia 8 września 2021 r.

w sprawie przyznania Pani Joannie Wnuk-Nazarowej tytułu „Honorowy Obywatel Miasta Katowice”

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 14 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2021 r. poz. 1372) oraz § 58 ust. 1 pkt 1 Statutu miasta Katowice (Dz. Urz. Woj. Śląskiego z 2019 r. poz. 2187)

**Rada Miasta Katowice
uchwała:**

§ 1. Przyznać Pani Joannie Wnuk-Nazarowej tytuł „Honorowy Obywatel Miasta Katowice”.

§ 2. Wykonanie uchwały powierzyć Przewodniczącemu Rady Miasta Katowice oraz Prezydentowi Miasta Katowice.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Miasta
Katowice

Maciej Biskupski

Uzasadnienie

Doceniając dorobek Pani Joanny Wnuk-Nazarowej z wnioskiem o nadanie tytułu "Honorowy Obywatel Miasta Katowice" wystąpił Prezydent Miasta Katowice pismem z dnia 22 czerwca 2021 r. Wniosek został pozytywnie zaopiniowany przez Komisję Organizacyjną Rady Miasta Katowice na posiedzeniu w dniu 20 lipca 2021 r.

Z opisu zasług Kandydatki uzasadniających przyznanie Tytułu wynika m.in., iż Pani Joanna Wnuk-Nazarowa jest kompozytorką, dyrygentką i wykładowczynią Akademii Muzycznej w Krakowie. Z Katowicami była związana przez 18 lat, kiedy pełniła jednocześnie funkcje dyrektora naczelnego i artystycznego Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach – jednej z najważniejszych instytucji kulturalnych na Górnym Śląsku.

Studiowała dyrygenturę i kompozycję w klasie Krzysztofa Pendereckiego na Akademii Muzycznej w Krakowie. Była zatrudniona m.in. na stanowisku kierownika muzycznego w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie i w Teatrze Starym w Krakowie. Od 1974 roku jest wykładowcą na Akademii Muzycznej w Krakowie jako członek Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki. Brała udział w licznych seminariach i sesjach naukowych, zajmowała się publicystyką i pracą naukową. Jako dyrygent brała udział w ważnych festiwalach międzynarodowych m.in. Warszawska Jesień czy Oregon Bach Festival.

W latach 1991-1997 sprawowała funkcję dyrektora naczelnego Państwowej Filharmonii w Krakowie, dbając szczególnie o miejsce dla muzyki polskiej w repertuarze Filharmonii, a także o edukację muzyczną młodzieży. Była konsultantem Rady Programowej Festiwalu Kraków 2000 oraz członkiem stowarzyszenia Villa Decius. W latach 1997-1999 zajmowała stanowisko Ministra Kultury i Sztuki. W czasie pełnienia swojego urzędu brała czynny udział w ważnych forach międzynarodowych: światowym posiedzeniu UNESCO dotyczącym spraw kultury, światowym zjeździe ministrów kultury w Kanadzie oraz spotkaniu ministrów kultury państw Unii Europejskiej. W grudniu 1998 przewodniczyła polskiej delegacji na międzynarodowej konferencji w Waszyngtonie poświęconej zwrotowi majątku ofiarom Holocaustu.

W twórczości kompozytorskiej Pani Joanny Wnuk-Nazarowej ważne miejsce zajmuje muzyka teatralna, w tym do spektakli telewizyjnych, jest również autorką licznych opracowań muzycznych. Została uhonorowana wieloma odznaczeniami i nagrodami, m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Krzyżem Zasługi, Srebrnym i Złotym medalem "Gloria Artis", Złotym Medalem za Zasługi dla Obronności Kraju, Złotym Medalem Opiekuna Miejsc Pamięci Narodowej, Odznaką "Zasłużony Działacz Kultury", Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki III stopnia za działalność pedagogiczną, Nagrodą Honorową Związku Kompozytorów Polskich, a także Nagrodą Honorową Koryfeusz Muzyki Polskiej 2018.

W latach 2000-2018 Pani Joanna Wnuk-Nazarowa pełniła funkcję dyrektora naczelnego i programowego Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W okresie sprawowania tej funkcji zainicjowała niezwykle popularne i nowatorskie przedsięwzięcia, które promowały twórczość wybitnych kompozytorów, samą Orkiestrę oraz Katowice jako jej siedzibę i miasto, w którym tworzyli Henryk Mikołaj Górecki i Wojciech Kilar – były to: Maraton Twórczości Góreckiego, Pociąg do Muzyki Kilara, Muzyczne Podróże Morskie, Dzień Kilara, Noc Kilara, Festiwal Górecki-Penderecki w 75. rocznicę urodzin kompozytorów, a także biennale Festiwal Prawykonań – Polska Muzyka Najnowsza. Jednym z jej największych sukcesów w roli dyrektorki NOSPR było doprowadzenie we współpracy z władzami Katowic do wybudowania nowej siedziby Orkiestry, w której mieści się sala koncertowa o wyjątkowych walorach akustycznych. Budynek został też uznany za jeden z najciekawszych obiektów architektonicznych regionu. Uroczyste otwarcie nowego gmachu miało miejsce w 2014 roku i zostało uznane za Wydarzenie Roku przez kapitułę nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej 2015.

Na lata sprawowania funkcji dyrektora Orkiestry przez Panią Joannę Wnuk-Nazarową przypada czas znaczących osiągnięć artystycznych tego wybitnego zespołu, który w tym okresie wielokrotnie potwierdzał swoją pozycję na arenie międzynarodowej, grając w najbardziej prestiżowych salach koncertowych na świecie. Jednocześnie budowa siedziby NOSPR stworzyła możliwość zapraszania uznanych wykonawców różnych nurtów muzyki do Katowic, co wzmocniło znaczenia miasta jako istotnego na mapie Europy miejsca dla rozwoju muzyki.

Pani Joanna Wnuk-Nazarowa bezpośrednio wspierała ideę przystąpienia Katowic do sieci Miast Kreatywnych UNESCO jako Miasto Muzyki. Cel ten został osiągnięty w 2015 r. m.in. dzięki roli, jaką od lat odgrywa NOSPR w życiu kulturalnym miasta i jako jego „ambasador” na świecie.

Od 2018 r. NOSPR – i jednocześnie miasto Katowice - jest gospodarzem Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego - prestiżowego konkursu muzycznego, zawdzięczającego swoje powołanie inicjatywie Pani Joannie Wnuk-Nazarowej, która obecnie jest jego dyrektorem. Ideą konkursu jest popularyzowanie polskiej muzyki na świecie i utrwalanie znaczenia postaci i twórczości Karola Szymanowskiego. Pierwsza edycja konkursu odbyła się w Katowicach we wrześniu 2018 roku; podczas finałowej gali Pani Joanna Wnuk-Nazarowa została odznaczona Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi w działalności na rzecz rozwoju polskiej kultury.

Pani Joanna Wnuk-Nazarowa dzięki swojej aktywnej postawie na stanowisku menedżera jednej z najbardziej cenionych orkiestr symfonicznych w Europie, odpowiedzialnego zarówno za zespół jak i środowisko jego działalności, w istotny sposób wpłynęła na określenie nowych kierunków rozwoju Katowic w momencie transformacji miasta i budowanie jego zasobów na kolejne dziesięciolecia.