

UZASADNIENIE

Zgodnie z przepisem § 1 uchwały Rady Miasta Katowice nr XXXII/639/16 z dnia 23 listopada 2016 r. w sprawie zasad i trybu przyznawania oraz wręczania tytułu honorowego „Zasłużony dla Miasta Katowice” Tytuł ten przyznaje się szczególnie zasłużonym dla Miasta Katowice, którzy swoją działalnością przyczynili się do gospodarczego, kulturowego i społecznego rozwoju oraz promocji Miasta i którzy przez swoje czyny, dorobek i osiągnięcia zasługują na szczególne uznanie.

Doceniając dorobek Pani Krystyny Szaraniec z wnioskiem o nadanie Tytułu honorowego wystąpił Dyrektor Teatru Śląskiego Pan Robert Talarczyk pismem z dnia 30 maja 2019 r. Do wniosku dołączono zgodę Kandydatki na przyjęcie Tytułu.

Wniosek został pozytywnie zaopiniowany przez Komisję Organizacyjną Rady Miasta Katowice na posiedzeniu w dniu 25 czerwca 2019 r. Prezydent Miasta Katowice również pozytywnie odniósł się do niego.

Z opisu zasług Kandydatki uzasadniających przyznanie Tytułu wynika m.in., iż od 1979 r. do 2005 r. pełniła obowiązki zastępcy dyrektora Teatru Śląskiego, a od 1 września 2005 r. do 31 sierpnia 2013 r. dyrektora naczelnego tej jednostki organizacyjnej. Od 1 września 2013 r. zajmowała stanowisko zastępcy dyrektora, a od 2015 r. została pełnomocnikiem dyrektora ds. Rady Mecenatów.

W całej Polsce znane są jej prekursorskie inicjatywy w prowadzeniu w sposób nowoczesny instytucji artystycznej. Skupiła wokół Teatru wybitnych przedstawicieli gospodarki, przemysłu i finansów, tworząc w 1996 r. Radę Gospodarczą, która z biegiem lat przekształciła się w Radę Mecenatów Teatru. Ten bliski kontakt z tymi środowiskami ma od wielu lat konkretny finansowy wymiar.

Jest niezwykle doświadczonym i oddanym teatrowi menedżerem. Poprzez ścisłą współpracę z mediami skutecznie promowała wszelkie działania od repertuaru aż po edukację teatralną realizowaną w szkołach i innych środowiskach. Jest ostoją Teatru, dla którego nieustannie pozyskuje środki na realizację nowych projektów teatralnych, w czym okazuje się niebywale skuteczna. Jej inicjatywa „Teatr Śląski w Twoim domu” była projektem współpracy Teatru Śląskiego z Telewizją Polską, TVP3 i TVP Kultura, polegającym na profesjonalnej rejestracji najlepszych spektakli dla wielomilionowego widza. Organizowała akcje społeczne z udziałem radia, TV i prasy: aukcje dzieł sztuki, Jubileuszowe Powroty (zainicjowane w roku jubileuszowym 2007), Urodziny Teatru i inne.

Odnosiła wiele sukcesów i znana jest w całej Polsce z niekonwencjonalnych pomysłów, których celem była promocja jej ukochanego Teatru Śląskiego. Od 2001 r. organizowała tzw. spektakle rodzinne, premiery studenckie, premiery nauczycielskie – wszystkie te jej inicjatywy cieszyły się wielką popularnością.

Ze śp. Krystyną Bochenek skupiła środowisko początkowo śląsko-zagłębiowskich Krystyn – obecnie jest to święto o wymiarze ogólnopolskim.

Była pomysłodawczynią i organizatorką międzynarodowych kontaktów Teatru – to dzięki niej Teatr Śląski gościł na scenach Czech, Niemiec, Francji, Hiszpanii, Węgier, Rosji i Rumunii. Jako dyrektor nawiązała również kontakty ze środowiskami teatralnymi Ukrainy i Białorusi.

Z niezwykłą energią i zaangażowaniem wciąż zabiega o widza, promuje edukację kulturalną młodzieży, za co została uhonorowana przez Towarzystwo Kultury Teatralnej Medalem im. Mariana Mikuty. Związek Artystów Scen Polskich przyznał jej Jubileuszową Honorową plakietkę.

Przeprowadziła remont generalny Teatru Śląskiego, została za to uhonorowana przez Kolegium Redakcyjne Trybuny Śląskiej miejscem w Łoży Liderów. Następnie pozyskała hojnych mecenatów i przeprowadziła remonty elewacji i dachu gmachu głównego Teatru oraz gmachu Sceny Kameralnej. Na fronton gmachu głównego wróciły dzięki temu zrekonstruowane z wielkim pietyzmem rzeźby czterech muz.

Zmodernizowała pomieszczenia warsztatów teatralnych, przystosowując je do obecnie obowiązujących przepisów BHP. Jej wielkim dziełem jest nowoczesna Scena w Malarni. Przywróciła pełny blask budynkowi i pomieszczeniom tak ważnym dla historii Katowic.

Jest nierozzerwalnie związana z Katowicami i Śląskiem. Jest również autorką wielu artykułów, prac związanych z ich historią, a także współautorką przewodnika po Katowicach oraz autorką książki biograficznej „Konstanty Prus 1872-1961. Sylwetka dziennikarza i historyka”.

Za swoje oddanie, upór i konsekwencję na rzecz promocji kultury teatralnej na Śląsku, a także za troskę o status kultury tego regionu, została odznaczona wieloma wyróżnieniami i nagrodami przez środowiska gospodarcze, kulturalne i samorządowe. Otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego za upowszechnianie i ochronę dóbr kultury, Narcyza – nagrodę dla aktywnych kobiet – przyznaną przez Izbę Przemysłowo-Handlową Rybnickiego Okręgu Przemysłowego, nagrodę Prezydenta Miasta Katowice w dziedzinie kultury za kreowanie nowych sposobów prowadzenia instytucji artystycznej. Regionalna Izba Gospodarcza przyznała jej Złoty Laur umiejętności i kompetencji w kategorii Twórców kultury za prezentowanie zdolności menadżerskich, które umożliwiają zdobywanie środków finansowych ze źródeł pozabudżetowych na działalność artystyczną i remonty Teatru.

W ogólnopolskim miesięczniku „Pani” znalazła się na liście stu Polek, a w „Dzienniku Zachodnim” w gronie 50. najważniejszych kobiet na Śląsku.

Jest wielką znawczynią Teatru, cieszącą się ogromną sympatią i autorytetem, nie tylko wśród pracowników i artystów Teatru Śląskiego, ale całego polskiego środowiska teatralnego.

16 czerwca 2019 r. Pani Krystyna Szaraniec obchodziła jubileusz 40-lecia pracy w Teatrze Śląskim. Wydarzenie „Pamiętnik dyrektora – jubileusz 40-lecia pracy Krystyny Szaraniec w Teatrze Śląskim” poprzedziło jej przejście na emeryturę.

Przypadający w 2019 r. okrągły Jubileusz pracy jest doskonałą okazją, aby okazać Pani Krystynie Szaraniec wdzięczność za niewątpliwe zasługi dla Katowic .